

MONOGRAFIJA
VRBNIKA

Toni Meštrović



MONOGRAFIJA
VRBNIKA

OTOK KRK

1 / 3

oblikovanje : Toni Meštrović

mentor : prof. Zdravko Tišljar

uvez : Josip Solić, graf. ing.



Toni Meštrović istražuje problematiku komunikacije umjetničkog djela na nivou konceptualnog, idejnog. Za njega je umjetničko djelo mentalna interpretacija realnosti, koja od promatrača često zahtijeva intelektualan odnos prema njegovu iščitavanju, tražeći s jedne strane otvoren, spontan i iskustveno neopterećen pristup, a s druge podrazumijevajući određenu slojevitost predznanja i s tim u svezi načina odgonetanja simbolike vizualnih znakova. Od umjetnika se tu zahtijeva specifičan spoj spontano – racionalne kombinatorike u radu, što jednom ima za rezultat razumsko kanaliziranje svega onog prvotno impulzivnog, nepredvidivog i slučajnog, a drugi put izravnu gestualnu de-konstrukciju, re-konstrukciju i de-kontekstualizaciju stvarnosti, s nemjerom ili nesputanog oslobađanja energije, ili kritičkog angažiranja - kako publike, tako i samog autora.

Prilazeći stvaralačkom činu, Toni Meštrović inzistira poglavito na iskrenosti i istinitosti; na autentičnosti i smislenosti. Umjetničko djelo ima za njega egzistencijalni smisao, a značenje mu je krajnje uslojeno i na neki kozmički način sudbinsko, pa otuda i oduhovljeno. Tako shvaćeno, ono ima jednu bezvremensku protežnost i fluidnost, noseći u sebi istodobno tragove vremena i znakovlje prostora, genetski kod generacija i jezik univerzuma. Za ovog autora umjetnički rad je primordijalni, direktni i autentični ispis života i konkretizacija definicije bitka, ali u isto vrijeme i konceptualna preobrazba materijalnog u jednu dematerijaliziranu filozofsku kategoriju. On shvaća umjetnost kao način života - način elementarnog funkcioniranja i sveukupnog razmišljanja, pri čemu najdirektnije primjenjuje znano geslo konceptualaca: "Život je umjetnost – umjetnost je život".

U tragu postupaka i istraživanja koje su svojevremeno proklamirali i u umjetnost uveli konceptualni umjetnici "nove umjetničke prakse", a gledajući kroz prizmu današnjih recentnih likovnih razmišljanja, Toni Meštrović u svojim radovima, performansima, akcijama, instalacijama i land-art intervencijama kritički propituje status, funkciju i način komuniciranja umjetničkog djela : u

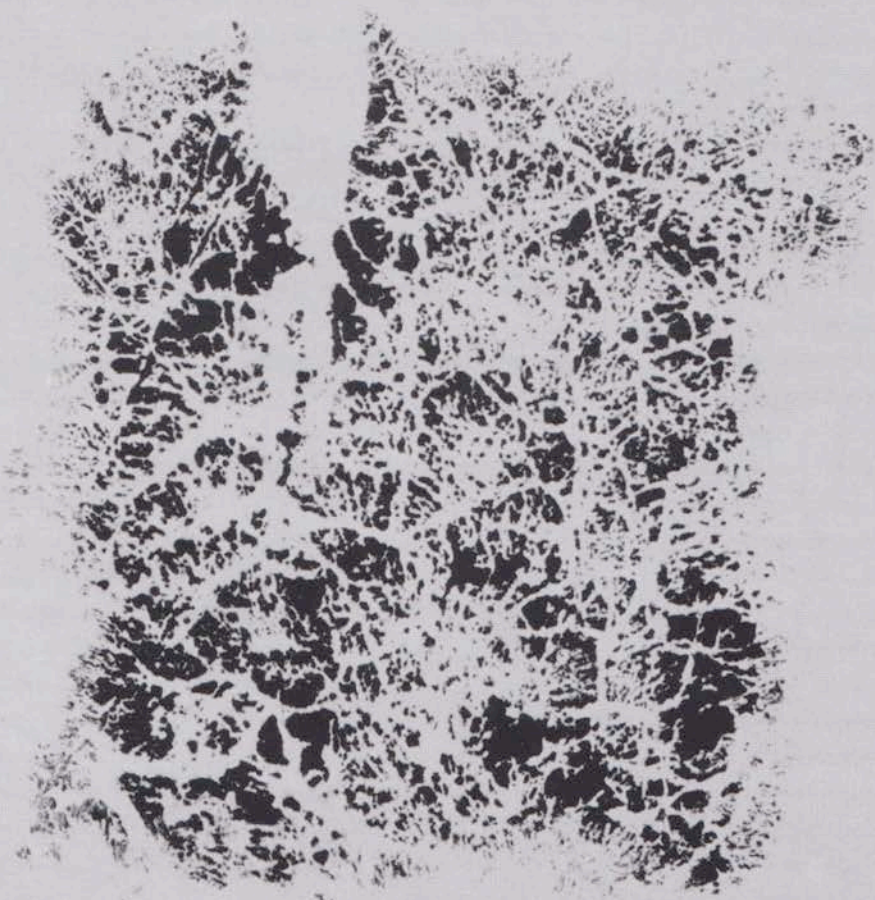
nekom prostorno-vremenskom i društvenom kontekstu, u odabranom mediju i kroz određeni motiv, te izvedbene mogućnosti tehnike i materijala. Minimalizirajući likovna sredstva tek na elementarna i brišući granice između različitih medija, on smanjuje "tjelesnost" umjetničkog djela i, obračavajući se poglavito onom nekom gledateljevom "unutrašnjem oku", svodi umjetnički akt na misaonu operaciju.

Jedna od glavnih tema koja zaokuplja ovog autora je problem identiteta – onog globalnog, skrivenog u kriptogramu krajolika, ugrebenog u strukturu kamena, ili upisanog u onaj prvi, arhetski Liber Mundi. Ali i onog posebnog identiteta – identiteta jedinice: sitne i krhke u svojoj prolaznosti ispod siline i vjekovitosti univerzuma, premda na neki način i vječne unutar svog beskrajnog ciklusa rađanja i umiranja, zapamćivanja, zapisivanja i stalnog generacijskog obnavljanja i trajanja. Izloži s ove izložbe govore, na primjeru drevnoga grada Vrbnika, upravo o tome, sublimirajući ujedno i sav dosadašnji artistski *credo* autora. Komunikacijsko sredstvo vizualno-konceptualne poruke su tri simbola - jednostavna, ali fenomenološki složena i za ovaj prostor životno presudna : kamen, knjiga i ovca. Kamen kao prostorno određenje i usud, knjiga kao kulturološko određenje i spoznaja, a ovca kao biološko određenje i životni opstanak. Identifikacijski kod upisan je i u simbolici upotrijebljenih brojeva, kojima se na kraju zatvara ovaj životni krug : tri su simbola i tri knjige – "monografije Vrbnika" (tri kao simbol intelektualnog i duhovnog, nebeskog i zemaljskog, te "dovršenosti pojavnog") ; u svakoj od te tri knjige dvadeset četiri je rukom rađenih grafičkih otisaka kamenih struktura - kao svojevršnih znamenja prostora (dvadeset četiri je biblijski broj iz Knjige Otkrivenja, koji upućuje na sklad i na kozmičku uravnoteženost stvaranja, te na "cjelokupnu ljudsku snagu i skup pravitari") ; i konačno, tri su fragmenta kostura ovce, pronađena u divljini kamenog vrbničkog krajolika – "u kamenu koji podjednako rađa i preobražava ljudska pokoljenja", u prirodi šibanoj silinom sunca i divljinom bure.

Višnja Slavica Gabout

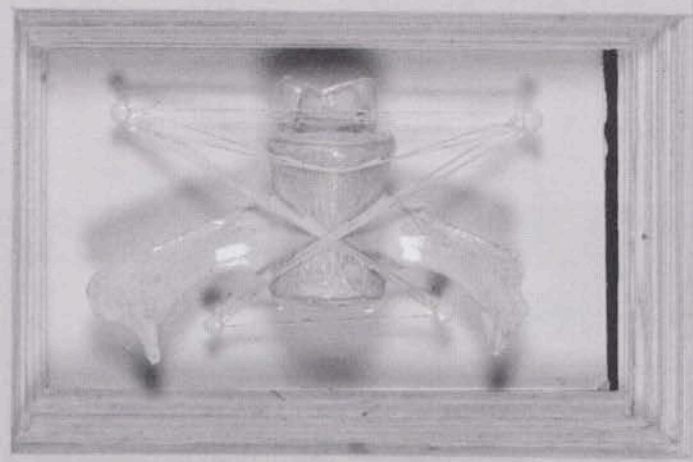
G . 2 . R . 3 . E . Š . 4 . K . 5 . A





STIENE KOD SVETOG JURJA

VRBNIK
O. KRK



1/3

EA.

30
IX
96

~~Handwritten signature or mark~~

Toni Meštrović explores the phenomenon of communication through art on the conceptual, ideational level. To him a work of art is a mental interpretation of reality. Its understanding frequently demands an intellectual attitude from the observer, requesting an open, spontaneous and innocent approach on the one hand, and stipulating a certain complexity of experience that enables us to interpret the symbolism of visual signs on the other. The artist is thus obliged to employ a specific combination of spontaneous and rational in his work. On one occasion this results in rational canalizing of everything that was originally impulsive, unpredictable and accidental, and on the other in direct gestual deconstruction, reconstruction and decontextualization of reality with the intent to provoke unrestrained release of energy or critical commitment of the audience and the author himself.

In his approach to the act of creation, Toni Meštrović insists particularly on honesty and trueness, on authenticity and meaningfulness. A work of art has existential significance for him, and its meaning is extremely multi-layered, fateful in a cosmic sense, and, therefore, spiritualized. Taken that way, it has a timeless presence and fluidity, simultaneously carrying the signs of time and space, the genetic code of generations and the language of the universe. For this author, art is a primordial, direct and authentic copy of life and concretization of the definition of Being. At the same time, however, it is a conceptual transformation of the material into a dematerialized philosophical category. He sees art as a way of life - elementary functioning and all-inclusive reflection, in the process of which he most directly applies the well-known motto of conceptualists: "Life is art - art is life."

Following the procedures and explorations that were formerly proclaimed and instituted by conceptual artists of the "new artistic practice", and looking through the prism of contemporary art philosophy, in his works, performances, actions, installations and land-art interventions, Toni Meštrović critically examines the status, function and style of communication through art: in a spatio-temporal and social context, in a chosen medium

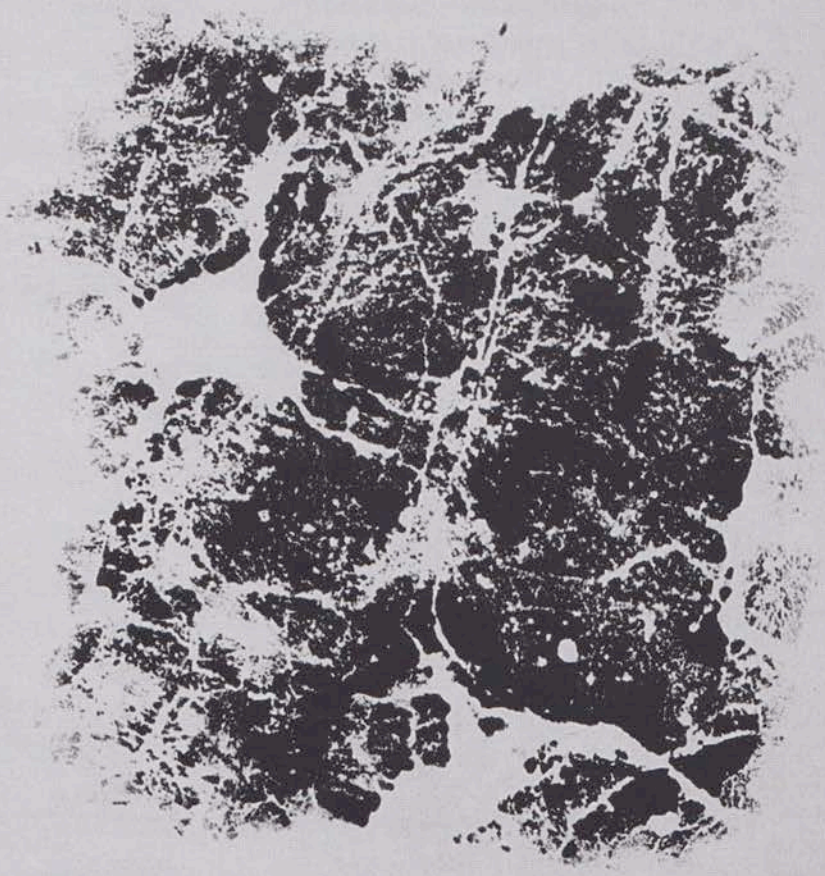
and using a particular motif, and with respect to realizational potential of the technique and material employed. By minimalizing of artistic means to the elementary level, and by erasing the borderlines between different media, he reduces the "corporeity" of a work of art and, speaking before all to the observer's "inner eye", he reduces the act of art to a contemplative process.

One of the chief themes that absorb this author is the problem of identity - the global identity, hidden in the cryptogram of a landscape, scratched into stone structure, or written into the first, archetypal Liber Mundi. As well as individual identity - personal identity: tiny and frail in its passing under the overpowering and eternal Universe, although it is in a way everlasting within its endless cycle of birth and death, remembering, recording and perpetual recreation and duration of generations. Pieces presented in this exhibition sublimate the artistic credo of the author and speak about this on the example of the ancient town of Vrbnik. The visual-conceptual message is communicated using three symbols - simple symbols but complex phenomena of vital importance for this area: stone, book and sheep. Stone as a spatial determinant and fate, book as a cultural determinant and cognition, and sheep as a biological determinant and survival. Identificational code contributes to the symbolism of the numbers used, and they in the end close the circle of life: three symbols and three books - "monograph of Vrbnik" (three as a symbol of intellectual and spiritual, heavenly and earthly, and "the completed quality of the physical world"). Each of these three books contains twenty-four hand made graphic prints of stone structures - as a kind of spatial marks (twenty-four is a biblical number from the Book of Revelation which stands for harmony, cosmic balance of creation, and the "complete human power and accumulated primordial matter"). Finally, there are three sheep skeleton fragments that were found in the wilderness of stony Vrbnik landscape - "in stone that both creates and transforms human generations", in nature scorched by the sun and whipped by the wild northerly wind.

translated by: Višnja Kabalin Borenić

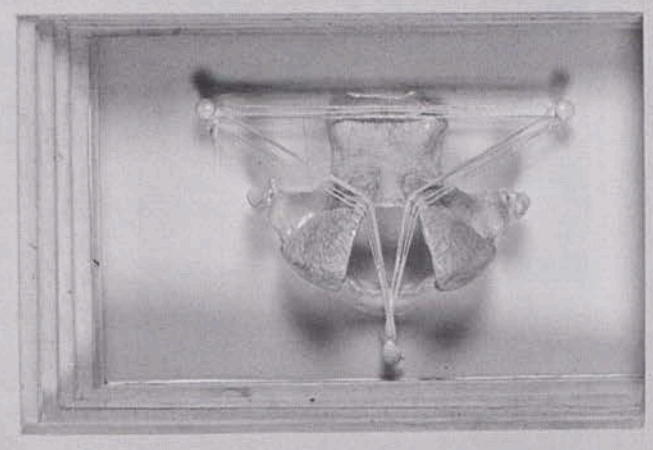
M . I . 2 . S . 3 . T . 4 . A . 5 . K . E





STIENE KOD SVETOG JURJA

VRBNIK
O. KRK



2/3

EA

30.
~~IX~~
96.

~~HERON~~

Skupne izložbe / Group exhibitions:

1992. "OČI ISTINE", studenti ALU, MGC Gradec, Zagreb
1994. EARTH DAY, "IZLOŽBA INSTALACIJA", Stara tiskara, Zagreb
1994. "ART SQUAT", ex Dom omladine, Split
1994./95. "BIENNALE MALOG FORMATA", Galerija Gospe od Zdravlja, Split
1995. EARTH DAY, "IZLOŽBA U TUNELU", Tunel Grič, Zagreb
1996. EARTH DAY, "TEST", Cvjetni trg, Zagreb
1996. "VRBNIČKA GRAFIČKA AKADEMIJA", Mali salon, Rijeka
1996. "24. SALON MLADIH", Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
1996. "SPLITSKI SALON", Dioklecijanovi podrumi, Split
1997. EARTH DAY, "MALA ZEMLJA", Balkon Kluba arhitekata, Zagreb
1997. Exhibition of the Salzburg Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Hallein
1997. "1700+ MEĐUNARODNI ARHITEKTONSKI SEMINAR", Tvrđava Gripe, Split
1997. "NEIGHBOURS", Lamparna, Labin
1998. "IZLOŽBA DIPLOMANATA" A.L.U., Galerija SC, Zagreb
1998. "24. ZAGREBAČKI SALON", MGC Klovićevi Dvori, Zagreb
1998. "25. SALON MLADIH", Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Galerija Arteria, Zagreb

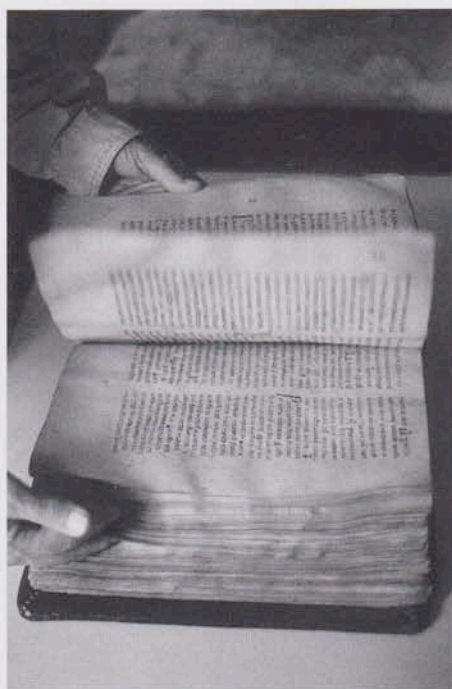
Samostalne izložbe / One-person exhibitions:

1996. Kula Lotrščak, Zagreb
1996. Zavičajni muzej Kaštela, Kaštel Novi
1997. "STRUCTURE OF MEDIA" video, Klub arhitekata, Zagreb
1999. "MONOGRAFIJA VRBNIKA", Galerija SC, Zagreb

Toni Meštrović rođen je 5. lipnja 1973. u Splitu. Završio srednju Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn, odjel grafičkog dizajna, u Splitu 1991. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, grafički smjer upisuje 1991. Od 1994. do 1996. sudjeluje u projektu prof. Zdravka Tišljara i prof. Frane Para "Vrbnička grafička akademija", Vrbnik, otok Krk. Dizajnirao vizualni identitet izložbe Biennale mladih u Rijeci, Moderna galerija, 1997. Studirao na International Sommerakademie für Bildende Kunst (kao stipendist Kulturkontakta iz Beča), odjel za Video/Digitalne medije, u klasi prof. Valie Export, Salzburg, 1997. Sudjelovao u radionici prof. Gorkog Žuvele na Međunarodnom arhitektonskom seminaru 1700+ (tema: Dioklecijanova palača), Split, 1997. Sudjelovao u Land art radionici prof. Ante Rašića, Motovun, 1998. Dobitnik Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu 1998. Diplomirao 1999. grafiku u klasi prof. Zdravka Tišljara na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Član Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb, od 1998. Živi u Kaštel Gomilici i Zagrebu.

Adresa / Address:

Marka Marulića 1
21213 Kaštel Gomilica
Croatia
tel: + 385 - 21 / 222-823



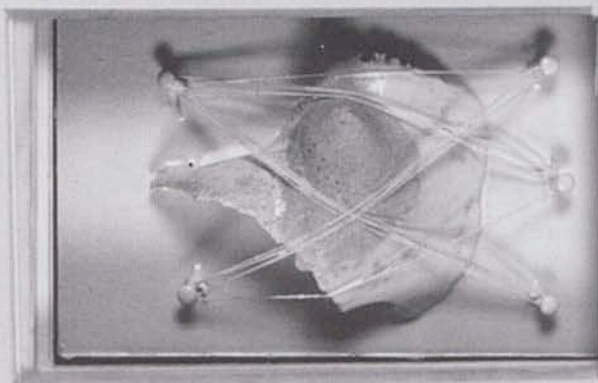
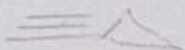
Toni Meštrović was born on June 5 1973 in Split. He completed the High School for Applied Art and Design, class of Graphic Design, in Split in 1991. In the same year he started his studies at the Zagreb Academy of Fine Arts, Department of Graphic Arts. From 1994 to 1996 he took part in the project lead by prof. Zdravko Tišljara and prof. Frane Para "Vrbnik Printmaking Academy", in the town of Vrbnik, on the island of Krk. Meštrović designed visual identity for the Youth Biennale Show in Rijeka, Moderna galerija, 1997. He attended the International Sommerakademie für Bildende Kunst (as the Kulturkontakt Austria scholarship holder), where he worked in the class for Video/Digital Imaging of prof. Valie Export, Salzburg 1997. In 1997, Meštrović participated in a workshop organized by prof. Gorki Žuvela in Split at the International Architectural Seminar 1700+ (topic: Palace of Diocletian). In 1998, he participated at the Land Art Workshop in Motovun, organized by the Academy of Fine Arts and mentored by Assist. Prof. Ante Rašić. In 1999 he graduated from the class of prof. Zdravko Tišljara, Department of Graphic Arts, Academy of Fine Arts, Zagreb. In 1998, he received the University of Zagreb Rector's Award. Since 1998 Meštrović is member of the Croatian Association of Visual Artists. He lives in Kaštel Gomilica and Zagreb.



STIENEN KOD WJSTOG JURJA

VRENJK
O. KOK

3/3



30.
IX
96.

[Handwritten signature]

Materijali:

papir Fabriano Tiepolo, 290 gm²
ručno rađen papir – Nepal, 20 gm²
papir Fabriano elle erre nero, 220 gm²
crna boja, linijski dubokotis, Chromos
kost ovce
vodootporna šperploča
staklo
koža
bijeli najlonski konac
bijela boja
bezbojni lak
drvoifix
čavli
grafit olovke

dimenzije knjige: 40,7 x 30 x 5 cm

dimenzije graf. lista: 38 x 28 cm



Zahvaljujem se svima koji su mi pomogli pri realizaciji ove izložbe a posebno:

Deanu Hurčaku i Bojama vremena, Višnji Kabalin Borenić, Jeleni Kovačević, Edi Meštroviću, Ivanki Meštrović, Sandri Meštrović, Borislavu Mihaljeviću, prof. Frani Paru, Višnji Slavici Gabout, Josipu Soliću, Nikoli Stašiću, Renati Škrinar, prof. Zdravku Tišljaru, Nikši Uvodiću, Igoru Vitas, Olgi Zlatović Vitas

ponzori:

BOJE VREMENA, CROATIA LLOYD, CROATIA OSIGURANJE, GRAD KAŠTELA, VINARIJA KATUNAR, LILA, PHOENIX PROFESSIO, VINARIJA TOLJANIĆ, GRAD VRBNIK, ZAGRAF TISAK

23. 2. - 3. 3. 1999. svaki dan osim nedjelje, od 10 do 18 sati @ izdavač: Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar u Zagrebu, program kulture, Galerija SC, Savska 25 @ za izdavača: Zdenko Protuđer @ za program: Stipe Zeba @ urednica kataloga: Božica Matasić @ design i priprema: Boje vremena @ fotografije: Renata Škrinar, Toni Meštrović @ tisak: Zagraf tisak @ naklada: 300 kom. @ veljača 1999.



