



TONI MEŠTROVIĆ

Pristup Tonija Meštrovića bi se, bar u jednom aspektu, doista mogao definirati kao proces apstrahiranja zbilje. Polazeći redovito od predmetnog svijeta i ljudskog, štoviše intimnog iskustva bivanja, Toni Meštrović u finalnom proizvodu isporučuje jedno subjektivno distancirano, estetski harmonično i matematički preobraženo umjetničko zbivanje. Ne zatirući, dakle, vlastita psihotematska ishodišta, subjekt Meštrovićevih radova redovito prelazi taj put od traumatične emotivne involviranosti u svijet do preuzimanja kontrole, postizujući u konačnici visok stupanj integriteta, koji se izražava u jasnoj strukturi i poetskoj snazi finalnoga umjetničkog rezultata. No upravo transparentnost tog procesa rad Tonija Meštrovića čini komunikativnim i etički osjetljivim.

Zvučna instalacija *Continuus Continuum #4* (2009.) dio je istoimenog ciklusa. Bogati zvučni i video materijal nastao je dugotrajnim snimanjem gradnje odnosno popravka stare kamene kuće na dalmatinskom otoku. Uspostavljajući analogiju s čovjekovom obradom prirodne građe u funkciji zidanja vlastitoga doma, Toni Meštrović koristi snimljeni materijal stvarajući asocijativno blisku, ali u konačnici apstraktnu zvučnu kompoziciju koja se progresivno udaljuje od svoje narativne podloge, dostižući stupanj na kojem se slušatelj, neovisno o prepoznatljivim asocijativnim vezama, prepušta autonomnom, nereferecijalnom zvučnom sadržaju odnosno novom imaginativnom potencijalu koji audio-instalacija nudi.



TONI MEŠTROVIĆ

The approach of Toni Meštrović might, at least in one aspect, really be defined as a process of abstracting reality. Starting off regularly from the world of objects and the human, indeed intimate experience of being, Toni Meštrović in his final product delivers a subjectively distanced, aesthetically harmonious and mathematically transformed artistic event. Not wiping out, then, its own psycho-thematic origins, the subject of Meštrović's works regularly traverses the road from traumatic emotional involvement in the world to taking control, achieving ultimately a high degree of integrity, which is expressed in a the clear structure and poetic strength of the final artistic result. But it is the transparency of this process that makes the work of Toni Meštrović both communicative and ethically sensitive.

The sound installation *Continuum Continuum #4* (2009) is part of a cycle of the same name. The abundance of sound and video material arose as a result of long-lasting shooting of the building or repair of an old stone house on a Dalmatian island. Setting up an analogy with the human processing of natural material for the making of a home, Toni Meštrović makes use of the recorded material to create an associatively familiar but ultimately abstract sound composition that progressively recedes from its narrative underpinning, achieving a degree at which the listener, independently of the recognisable associative connections, surrenders to the autonomous, non-referential sound content, or to the new imaginative potential that the audio-installation offers.