



toni meštrović / o-tok

toni meštrović / o-tok

O - TOK

U središnjoj dvorani galerije Waldinger, Toni Meštrović smjestio je dvije nasuprotne projekcije otoka gotovo jednakog trajanja. Jednakog naziva "O-tok", snimljeni prizori nastali su u razmaku od deset godina. Jedna projekcija prikazuje otok Maltu, sniman 2015. godine, a druga otok Macaknara iz 2005.

Suprotstavljanjem dva prizora i njihovim povezivanjem umjetnik ih postavlja u međuodnos koji mu omogućava istražiti nekoliko pitanja, a tiču se medijatiziranog krajolika, teme otoka i pitanja medija videa.

Otok kao mjesto izolacije i mira, dio kopna okružen morem u povijesti, književnosti, filozofiji, vizualnoj umjetnosti ili filmu mjesto je umjetničke inspiracije, refleksije i istraživanja, te omogućava posredovanje kompleksnih odnosa čovjeka i prirode. Prizori otoka Malte i Macaknare temelje se na promatranju i donose osobnu poetiku fizičkog i mentalnog "krajolika".

Kao što govori naslov izložbe i naziv oba video rada - "O-tok" a temelji se na grafičkom razlaganju riječi otok na kružni oblik slova "O", te protok o kojem svjedoči drugi dio riječi "-tok", cirkularnost forme, kao i cikličnost ponavljanja Toni Meštrović ističe kao koncept koji ga navedenim radovima zanima istražiti.

"U ovim radovima (kao i u nekim drugim: A Blue Note, Lanterna, hOrizont, Vertigo, Continuum Continuus #1...) moj interes je baziran na konceptu kružnosti koja se ovdje manifestira u svim aspektima rada: nazivu rada, obliku objekta otoka, kružnoj formi loop-a, kružnoj rotaciji zvuka u surroundu." – tvrdi umjetnik.

Snimani iz različitih planova, rakursa i perspektiva dva prizora otoka oblikuju medijatizirani prostor između kopna i mora koji se opisuje točkom gledanja, pokretima kamere, jedinstvenim zvukom koji ih obavlja. Osim toga posredovani prirodni okoliš otoka i njegova medijska reprezentacija određuju se u različitom vremenu nastanka djela. Ne radi se toliko o razlikama u pitanju krajolika ili geopolitičkih situacija, već prepoznavanju niza sličnosti. Jedinstven i prepoznatljiv prostor Mediterana unatoč geografskoj i vremenskoj distanci reprezentira izolaciju koju omogućava forma otoka, a paralelne projekcije između niza detalja ukazuju na razlike pogleda, umjetničkog postupka, kao i različitih pozicija subjekta. S jedne strane u prizorima koji predstavljaju otok Maltu jedno od osnovnih sredstava izražavanja su klizeće kretnje kamere, koje gotovo opisuju kružni obalni prsten, rubove otoka i mjesto su susreta otoka i mora. U drugom je prizoru kamera statična, izrez kadra uokviruje otok, a pokret primjećujemo unutar slike, kao pokret snimanog objekta, pa stječemo dojam kao da se pokreće sam otok. Kontinuitet prizora omogućen je medijskom manipulacijom i animacijom niza fotografija. Upravo u skokovima i lomovima slike, glitchevima, u montaži, otok se doima pokrenut poput zvrka.

U razlikama medijske i tehnološke prirode koje govore tehničkim postupcima, prirodi medija i protoku slika, razlikama između realnog, stvarnog i medijski manipuliranog ostvaruje se prostor medija sa pripadajućim umjetničkim jezikom. Tehnika i manipulacija, kod kronofotografije, u montažnim postupcima i začudnim rješenjima od avangardnog filma, do suvremene kompjutorske animacije, imaju isto polazište i isti cilj, dati statičnom predlošku vremensku dimenziju, koja se manifestira u pokretu. Vrijeme koje nastaje u tom vremensko - prostornom pastišu, vrijeme je simulacije, hibridno vrijeme.

U prostoru galerije, između dvije projekcije, apsorbirajući protok slika, uronjen u zvukove prirode, šum morskih valova i zvuk vjetra, suvremeni promatrač nalazi se podjednako uronjen u medijatiziranom prostoru i vremenu. Karakteristične za suvremenu vizualnu kulturu, multimedijalne instalacije transformiraju fizičke prostore u ambijente ispunjene slikama iz projektor-a, stvarajući nove vizualne i zvučne uvjete. Uronjeni u projekciju, u prostor koji ispunjavaju slike iz projektor-a, osjećamo se kao da smo uronjeni u iluziju ili fikciju. Projekcije otoka privremeno stvaraju novi prostor dok dokidaju granice stvarnog prostora galerije, iluzioniraju zidnu plohu na koju se projiciraju, a arhitektura postojećeg fizičkog prostora transformira se u perceptivno polje.

Branka Benčić



"O-TOK" (MALTA) 2015, video/zvučna instalacija, HD 1080p, Pal, color, 5.0 surround sound, 6'24" loop

O – TOK

In the central hall of the Waldinger gallery, Toni Meštrović placed two facing projections of islands of an almost equal duration. Both are called "O-tok" and were filmed in a period of 10 years apart. One projection shows the island of Malta in 2015 and the other shows the island of Macagnara in 2005.

By juxtaposing the two scenes and linking them together, the artist places them in a relationship that enables him to explore a few issues regarding the mediatized landscape, the topic of island and issues regarding the medium of video.

The island as a place of isolation and peace, a part of land surrounded by water, whether in history, literature, philosophy, visual arts or film, has always been a place of artistic inspiration, reflection and research, mediating in the complex relationship of man and nature. The scenes of Malta and Macagnara are based on observation and bring forth a personal poetics of the physical and mental "landscape". As the exhibition itself and the titles of both projections say – "O-tok" is based on the graphic analysis of the word "otok" (Croatian for "island") in the circular shape of the letter "O" and the flow brought forth by the second part of the word "-tok" (Croatian for "flow"). Toni Meštrović points out the circular shape and the cyclical repetition as concepts he wants to explore with the mentioned works. "In these works (as in some others: A Blue Note, Lanterna, hOrizont, Vertigo, Continuum Continuus #1...) I am focusing on the concept of circularity which is here manifested in all aspects of the work: its title, the shape of the island, the circular form of the loop, the circular rotation of sounds in surround." – claims the artist.

Filmed from different shots, angles and perspectives, the two island scenes shape the mediatized space between land and sea described by the point of view, camera movements, unique sound surrounding them. Besides, the mediated natural environment of the island and its mediatic representation are determined in the different times of creation of these works. It is not so much about differences in landscape or geopolitical situations but the recognition of a series of similarities. The unique and recognizable Mediterranean landscape, in spite of the geographical and temporal distance, represents the isolation offered by the island as a concept, while the parallel projections among a series of details show the differences of views, the artistic process and the different positions of the subject. On one side, in the scenes showing Malta one of the main means of expression are the gliding movements of the camera that almost circumscribe the circular ring of the coast, the edges of the island, the place where the island and the sea meet. In the other scene the camera is static, the cut of the shot frames the island and movement is observed within the image as movement of the filmed object, thus giving us the impression that the island itself is moving. The continuity of the scene is enabled through mediatic manipulation and animation of a series of photographs. These jumps and breaks of the image, glitches, the editing, make the island seem to be moving like a spinning top.

In the differences of mediatic and technological nature that speak of technical procedures, the nature of media and the flow of images, the differences between the real and the media manipulated, a mediatic space is created with the belonging artistic language. The technique

and manipulation, in chronophotography, in the editing processes and the original solutions from the avant-garde film to the modern computer animation, have the same origin and the same goal, giving a temporal dimension to a static object and manifesting in movement. The time that is created in this time-space pastiche is a time of simulation, a hybrid time.

In the gallery space, between the two projections, immersed in the sounds of nature and the waves and the rustle of the wind, absorbing the flow of the images, the modern observer finds himself equally immersed in the mediatized space and time. Characteristic for the modern visual culture, multimedia installations transform physical spaces in ambiances filled with images from the projector thus creating new visual and sound conditions. Immersed in the projection and the space filled with images from the projector, we feel as if we were immersed in an illusion or fiction. The projections of islands temporarily create a new space while doing away with the boundaries of the real space of the gallery. They create an illusion on the wall they are projected to while the architecture of the existing physical space is transformed in the perceptive field.

Branka Benčić



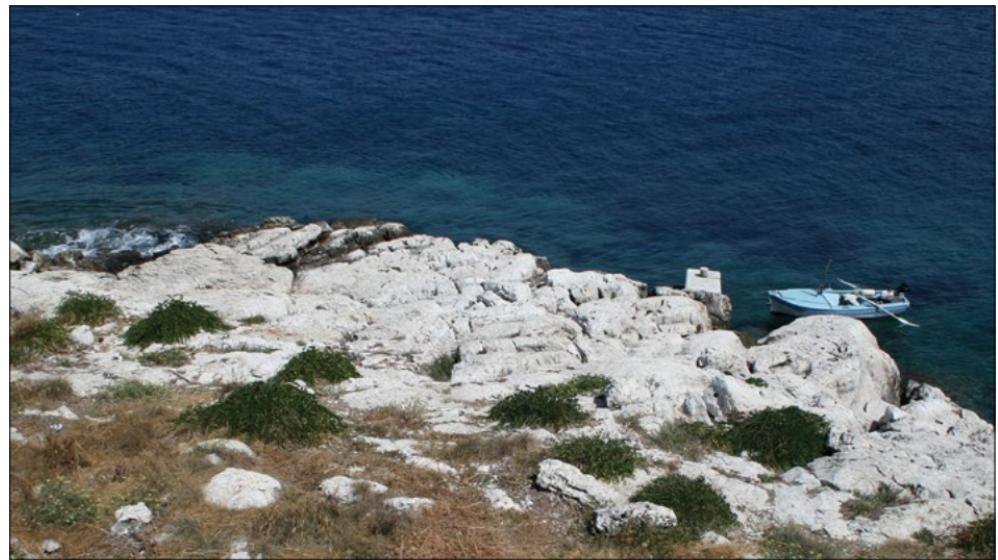
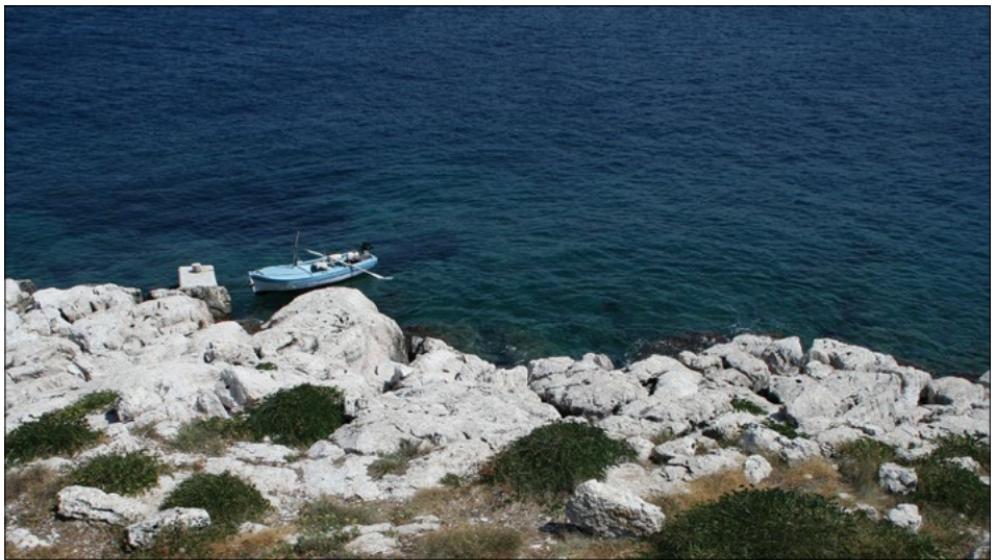
"O-TOK" (MACAKNARA) 2005, video/zvučna instalacija, HD 1080p, Pal, color, 5.0 surround sound, 6'13" loop



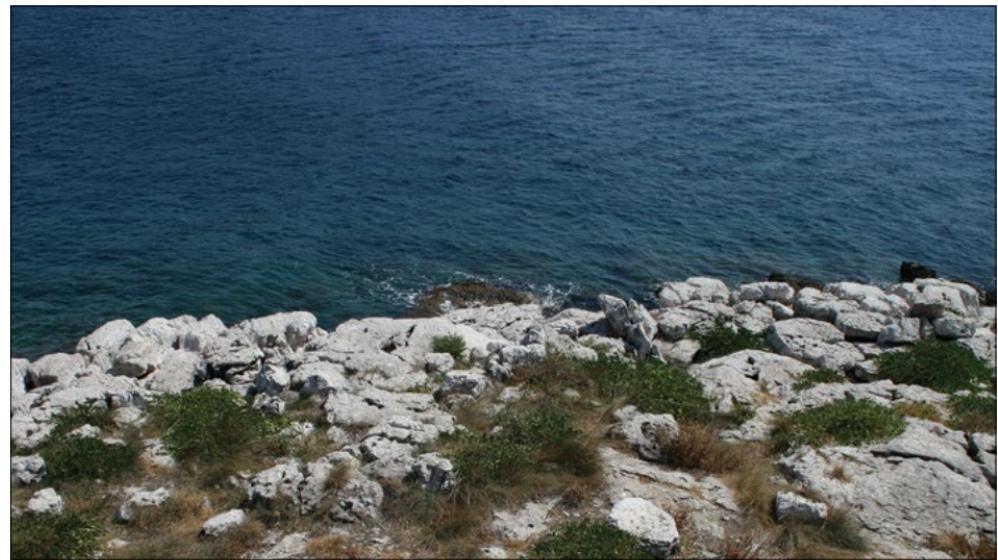
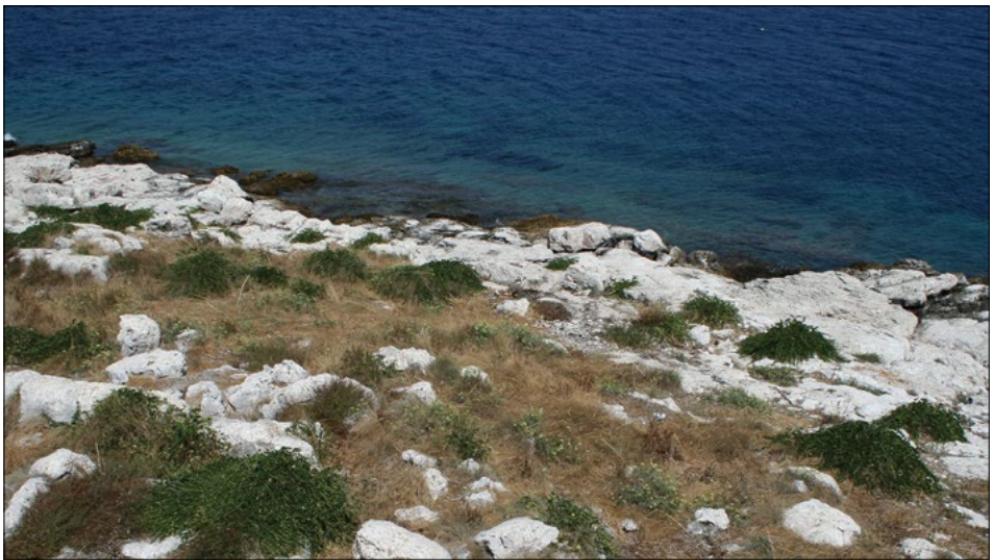
"O-TOK" (MACAKNARA) 2005.



"O-TOK" (MACAKNARA) 2005.



"O-TOK" (MALTA) 2015.



"O-TOK" (MALTA) 2015.

ŽIVOTOPIS

Toni Meštrović, rođen 1973. u Splitu, diplomirao je 1999. na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje se bavio grafikom, skulpturom i instalacijom. Zbog interesa za elektronske audiovizualne medije 1997. studira Video/Digital Imaging na International Sommerakademie für Bildende Kunst u Salzburgu. 2004. završio je dvogodišnji postdiplomski studij za Medienkunst na Kunsthochschule für Medien Köln gdje istražuje u videu, zvuku i video/zvučnim instalacijama osobnu percepciju mora i otoka uz koji je odrastao. Svojim povratkom u Hrvatsku nastavlja svoje umjetničko istraživanje u kojem se tematski bavi kulturnim nasljeđem, identitetom, te tranzicijskim promjenama na prostoru Dalmacije. Od 1992. aktivno sudjeluje na skupnim i samostalnim izložbama te video festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi u Rijeci i Kaštelima a predaje na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odsjek za film i video.

SAMOSTALNE IZLOŽBE (IZBOR):

- 2015. "Čekaonica za ljudе, strojeve i grad", suradnja sa Nadijom Mustapić, Čekaonica željezničkog kolodvora, Rijeka, Hrvatska
- 2014. "Minuta šutnje", suradnja sa Nadijom Mustapić, Gliptoteka HAZU, Zagreb, Hrvatska
- 2014. "Minuta šutnje", suradnja sa Nadijom Mustapić, Multimedijalni kulturni centar, Split, Hrvatska
- 2013. "Continuum Continuus", HDLUI Galerija Anex, Pula, Hrvatska
- 2013. "Minuta šutnje", suradnja sa Nadijom Mustapić, Galerija Mali salon, Rijeka, Hrvatska
- 2012. "Re-vizija", Multimedijalni kulturni centar, Split, Hrvatska
- 2010. "Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio", Muzej suvremene umjetnosti / Medijska fasada, Zagreb, Hrvatska

- 2008. "Continuum Continuus #3", Galerija Kranjčar, Zagreb, Hrvatska
- 2007. "O" (Krug), Galerija Kortil, Rijeka, Hrvatska
- 2006. "Perpetuum mobile", Galerija Karas, Zagreb, Hrvatska
- 2005. "Psychotic", Galerija Nova, Zagreb, Hrvatska
- 2004. "Abyssos", Studio Muzeja suvremene umjetnosti: eksperimentalni program PILOT 04, Zagreb, Hrvatska
- 2004. "Abyssos", Moltkerei Werkstatt, Köln, Njemačka
- 2001. "Between Two Images", Galerija Moria, Stari Grad, otok Hvar, Hrvatska
- SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR):**
- 2013. 26. Instants Video Festival, Friche la Belle de Mai, Marseille, Francuska
- 2013. "Kriza 2 - Apatija" MSUI / Stara tiskara, Pula, Hrvatska
- 2013. "T-HTnagrada@MSU.hr", Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Hrvatska
- 2012. "Tu smo 3", Muzej suvremene umjetnosti Istre, Riva / Sv. Ivana 1 (gradilište), Pula, Hrvatska
- 2012. "Apstrakcija – modernizam i suvremenost", Klovićevi dvori, Zagreb, Hrvatska
- 2012. "T-HTnagrada@MSU.hr", Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Hrvatska
- 2011. 24. Instants Video Festival, Friche la Belle de Mai, Marseille, Francuska
- 2011. /Si:n/ 2 Festival of video art & performance, The Ethnographic & Art Museum at Birzeit University, Birzeit, Palestina
- 2011. "Slika od zvuka", Muzej suvremene umjetnosti, Galerija NO, Zagreb, Hrvatska
- 2010. "Tu smo 2", Muzej suvremene umjetnosti Istre, Flaciusova ulica, Pula, Hrvatska
- 2010. "T-HTnagrada@MSU.hr", Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Hrvatska
- 2009. "Video Vortex 4" MKC Dom mladih, Split, Hrvatska
- 2009. "Kriza" MSUI / Stara tiskara, Pula, Hrvatska

2008. "Prostor za novi dijalog", Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, Srbija
2008. "Otočka karta", Klovićevi dvori, Zagreb, Hrvatska
2008. "Paso Doble", MKC Dom mladih, Split, Hrvatska
2008. "Welcome", Reykjavik Art Festival, 100 Degrees Gallery, Reykjavik, Island
2008. "Croatia First Minute", Verket, Avesta, Švedska
2007. "Im_polis", Transitio_MX02 Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video,
Laboratorio Arte Alameda, Mexico D.F., Meksiko
2006. "Siemens Go Global", Klovićevi dvori, Zagreb, Hrvatska
2006. "Young Art Europe 2006", MOYA, Wien, Austrija
2006. Splitska suvremena umjetnost, "Nova generacija", Galerija umjetnina, Split, Hrvatska
2005. "Gemine Muse" Mladi umjetnici u Europskim muzejima, Galerija Ivana Meštrovića, Split,
Hrvatska
2005. 34. Splitski salon, "Pejzaž u suvremenoj likovnoj umjetnosti i kulturi između fetiša i
ideologije", Gradski akvarij Bačvice, Split, Hrvatska
2005. "Insert", Retrospektiva hrvatske video umjetnosti, Zagrebački velesajam, Zagreb, Hrvatska
2005. "39. Zagrebački salon", Dom HDLU, Zagreb, Hrvatska
2005. "Sub-Art", Gliptoteka HAZU, Zagreb, Hrvatska
2004. ArtiST Now "Jedan podzemni vrt", podrumi Dioklecijanove palače, Split, Hrvatska
2004. "Hicetnunc", dell'Antico Ospedale dei Battuti, San Vito al Tagliamento (Pordenone), Italija
2004. "GoToAndStop", 17th European Media Art Festival, Student Forum, DGB-Gebäude,
Osnabrück, Njemačka
2003. "Streams of Encounter", Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Tajvan
2002. "Opažanje", Umjetnička galerija, Dubrovnik, Hrvatska



CURRICULUM VITAE

Toni Meštrović, born 1973 in Split, Croatia, graduated with a Graphic Arts degree from the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1999, where he produced graphic arts, sculpture and installation. Due to his interest in electronic audiovisual media, he studied Video/Digital Imaging at the International Summer Academy for Contemporary Art in Salzburg in 1997, and completed a two-year postgraduate diploma in Media Art at the Academy of Media Arts, Cologne in 2004. Video, sound and audiovisual installations produced during Meštrović's postgraduate studies explore his personal perception of the sea, and the island where he grew up. Upon his return to Croatia, his work deals with themes of cultural heritage, identity and the changes that have occurred in Dalmatia due to the period of transition. Since 1992, he has taken part in group and solo shows, as well as video festivals. He lives in Rijeka and Kaštela, and teaches at the Arts Academy University of Split, Department of Film and Video.

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION):

2015 "A Waiting Room for People, Machines and the City", collaboration with Nadija Mustapić, Main Train Station Waiting Room, Rijeka, Croatia
2014 "Moment of Silence", collaboration with Nadija Mustapić, Gliptoteka HAZU, Zagreb, Croatia
2014 "Moment of Silence", collaboration with Nadija Mustapić, Multimedijalni kulturni centar, Split, Croatia
2013 "Continuum Continuus", HDLUI Anex Gallery, Pula, Croatia
2013 "Moment of Silence", collaboration with Nadija Mustapić, Mali salon Gallery, Rijeka, Croatia
2012 "Re-vision", Multimedijalni kulturni centar, Split, Croatia

2010 "Welcome to Dalmatia – Mediterranean as it once was", Museum of Contemporary Art / Media Facade, Zagreb, Croatia
2008 "Continuum Continuus #3", Kranjčar Gallery, Zagreb, Croatia
2007 "O" (Circle), Kortil Gallery, Rijeka, Croatia
2006 "Perpetuum mobile", Karas Gallery, Zagreb Croatia
2005 "Psychotic", Nova Gallery, Zagreb, Croatia
2004 "Abyssos", Studio of The Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
2004 "Abyssos", Moltkerei Werkstatt, Cologne, Germany
2001 "Between Two Images", Moria Gallery, Stari Grad, Island of Hvar, Croatia

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION):

2013 26th Instants Video Festival, Friche la Belle de Mai, Marseilles, France
2013 "Crisis 2 - Apathy" MSUI / Stara tiskara, Pula, Croatia
2013 "T-HTnagrada@MSU.hr", Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
2012 "We are here 3", Museum of Contemporary Art of Istria, Pula, Croatia
2012 "Abstraction – modernism and contemporaneity", Klovićevi dvori, Zagreb, Croatia
2012 "T-HTnagrada@MSU.hr", Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
2011. 24th Instants Video Festival, Friche la Belle de Mai, Marseilles, France
2011 /Si:n 2/ Festival of video art & performance, The Ethnographic & Art Museum at Birzeit University, Birzeit, Palestine
2011 "Picture of Sound", Museum of Contemporary Art, NO Gallery Zagreb, Croatia
2010 "We are here 2", Museum of Contemporary Art of Istria, Pula, Croatia
2010 "T-HTnagrada@MSU.hr", Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
2009 "Video Vortex 4" MKC Dom mladih, Split, Croatia

2009 "Crisis" MSUI / Stara tiskara, Pula, Croatia

2008 "Space for New Dialogue", The Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad, Serbia

2008 "Island map", Klovićevi dvori Gallery, Zagreb, Croatia

2008 "Paso Doble", MKC Dom mladih, Split, Croatia

2008 "Welcome", Reykjavik Art Festival, 100° Gallery, Reykjavik, Iceland

2008 "Croatia First Minute", Verket, Avesta, Sweden

2007 "Im polis", Transito_MX02, Mexico City, Mexico

2006 "Siemens Go Global", Klovićevi dvori, Zagreb, Croatia

2006 "Young Art Europe 2006", MOYA - Museum of Young Art, Vienna, Austria

2006 "Contemporary Art in Split - New Generation", Galerija umjetnina, Split, Croatia

2005 "Gemine:Muse", Young Artists in European Museums, Ivan Meštrović Gallery, Split, Croatia

2005 34th Split Salon "Landscape in Contemporary Visual Art and Culture - Between Fetishes and Ideology", City Aquarium Bačvice, Split, Croatia

2005 "Insert", Retrospective of Croatian Video Art, Zagrebački Velesajam, Zagreb, Croatia

2005 39th Zagreb Salon, Dom HDLU, Zagreb, Croatia

2005 "Sub-art", Gliptoteka HAZU, Zagreb, Croatia

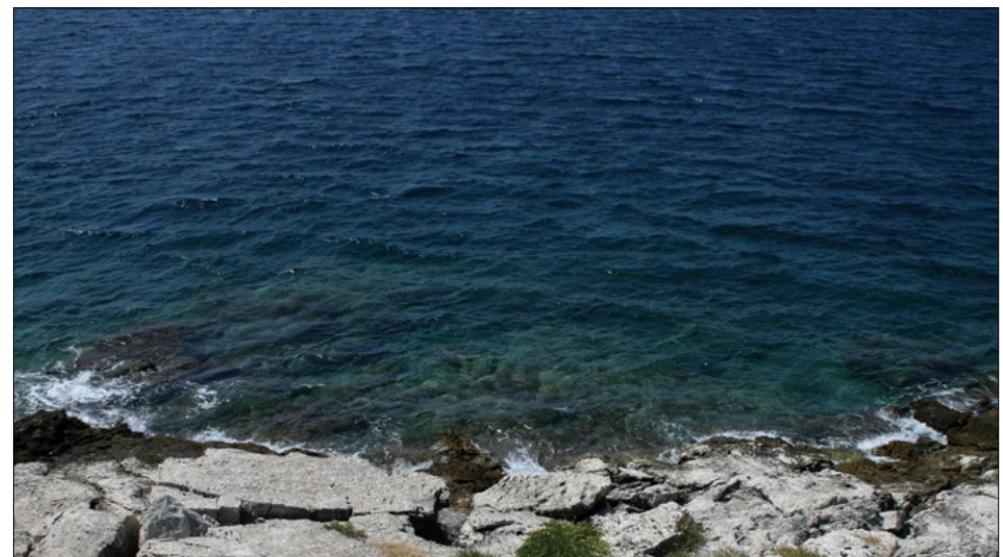
2004 ArtiST Now "An Underground Garden", basement of the Diocletian's palace, Split, Croatia

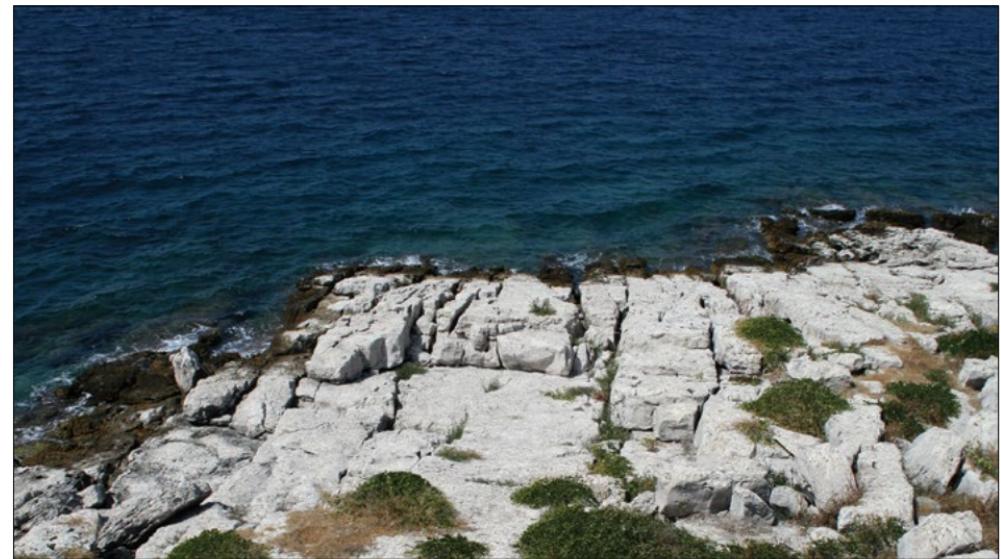
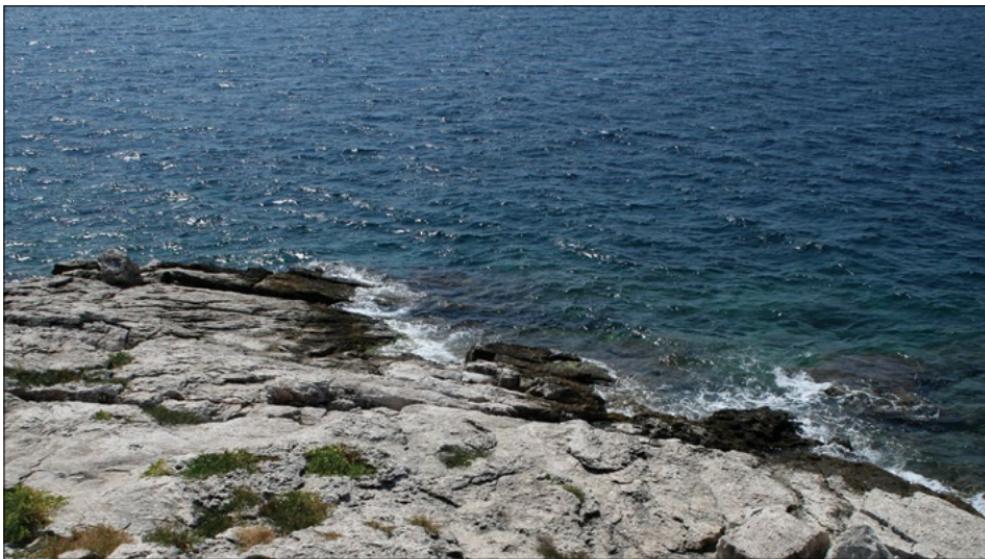
2004 "Hicetnunc", dell'Antico Ospedale dei Battuti, San Vito al Tagliamento (Pordenone), Italy

2004 "GoToAndStop", 17th European Media Art Festival, Student Forum, DGB-Building, Osnabrueck, Germany

2003 "Streams of Encounter", Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

2002 "Perception", Museum of Modern Art, Dubrovnik, Croatia





"O-TOK" (MALTA) 2015.

ORGANIZACIJA IZLOŽBE / EXHIBITION ORGANIZER:

Gradske galerije Osijek / Osijek City Galleries

Fakultetska 7, 31000 Osijek / tel. 031/320-981 / e-mail: ggosijek@gmail.com

Ravnateljica / Director: Ljerka Hedl

Kustosica izložbe / Exhibition Curator: Branka Benčić

Likovni postav izložbe / Exhibition set-up: Toni Meštrović

Tehnički postav / Technical set-up: Dražen Budimir

IZLOŽBENI PROSTOR / EXHIBITION VENUE:

Galerija Waldinger / Waldinger Gallery / Fakultetska 7, 31000 Osijek / 21.—29.11.2015.

KATALOG / CATALOGUE

Nakladnik / Publisher: Gradske galerije Osijek

Za nakladnika / Represented by: Ljerka Hedl

Urednica / Editor: Marijana Fumić

Predgovor / Catalogue foreword: Branka Benčić

Prijevod / Translation: Iva Štekar

Naslovница / fotografije / Cover / Photos: Toni Meštrović: "O-tok (Macagnara) 2005"; „O-tok (Malta) 2015.“

Grafičko oblikovanje / Graphic design: Saša Došen Lešnjaković

Tisk / Printed by: Čarobni tim, Osijek

Naklada / Copies: 150

Zahvala / Acknowledgment

Raphaël Sebbe, Sandrine Loiseau, Creaceed S.P.R.L., Hannes Hözl

Izložba je realizirana sredstvima Grada Osijeka i Ministarstva kulture RH / The exhibition has been produced with the financial support of the City of Osijek and the Ministry of Culture of the Republic of Croatia