

**Toni Meštrović** (Split, 1973.) je multimedijski umjetnik koji najčešće djeluje u formi video i zvučnih instalacija. Diplomirao je 1999. na Odsjeku za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje se bavio grafikom, skulpturom i instalacijom. Zbog interesa za elektronske audiovizualne medije 1997. studira Video/Digital Imaging na International Sommerakademie für Bildende Kunst u Salzburgu. 2004. završio je dvogodišnji poslijediplomski studij Medienkunst na Kunsthochschule für Medien, Köln gdje istražuje u videu, zvuku i video/zvučnim instalacijama osobnu percepciju mora i otoka uz koji je odrastao. Svojim povratkom u Hrvatsku 2004. godine nastavlja svoje umjetničko istraživanje u kojem se tematski bavi kulturnim nasljeđem, identitetom, te tranzicijskim promjenama na prostoru Dalmacije. Neke od kontinuiranih preokupacija Meštrovićeva rada su asimilacija linearног i cikličног vremena, dokidanje naracije na koju smo naviknuli te tema promjene, u širokom rasponu, od bilježenja isparavanja vode u *closed circuit* video instalaciji, do komentara društvenog konteksta.

Od 1992. aktivno sudjeluje na skupnim i samostalnim izložbama te video festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je više stipendija i nagrada, poput nagrade za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2007. i druge nagrade na izložbi T-HTnagrada@MSU.hr 2013. godine. Živi i stvara u Rijeci i Kaštelima, a predaje u zvanju izvanrednog profesora na Odsjeku za film i video Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

url: [www.macagnara.hr](http://www.macagnara.hr)

# KORTIL Toni Meštrović

Kortil, Strossmayerova 1, Rijeka  
+385(0)992391404  
[galerijakortil@hkd-rijeka.hr](mailto:galerijakortil@hkd-rijeka.hr)  
[www.hkd-rijeka.hr/galerija-kortil](http://www.hkd-rijeka.hr/galerija-kortil)  
[facebook.com/galerijakortil](https://facebook.com/galerijakortil)

Izložbu možete pogledati:  
ponedjeljak – petak: 10 – 13 i 17 – 20 sati  
subotom: 10 – 13 sati  
  
Program je podržan sredstvima  
Ministarstva kulture RH, PGŽ-a i Grada Rijeke

## LIKE a WOMAN'S SOUL

21. prosinca 2020. – 5. siječnja 2021.

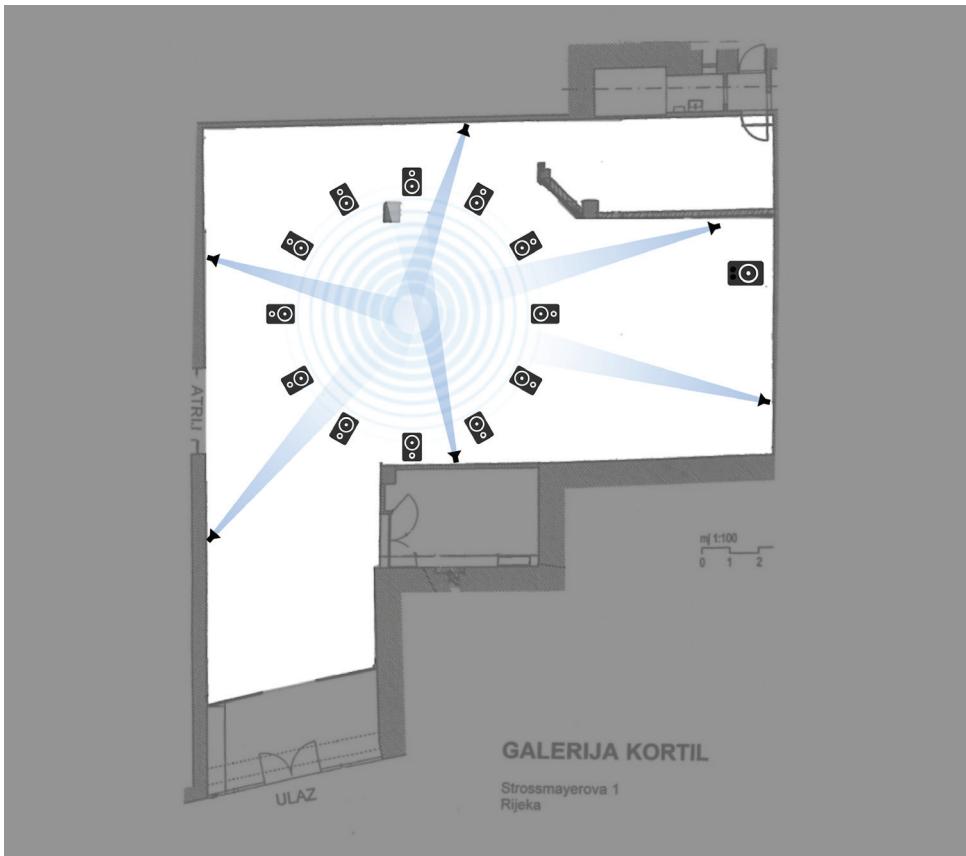
# Like a Woman's Soul

multikanalna zvučna instalacija, 2020.

12.6.1 zvučno okruženje, 26'21"

Zvučna kompozicija *Like a Woman's Soul* nastala je kao svojevrsni nastavak ranijeg rada *Abyssos* iz 2004. godine. Dok video/zvučni rad *Abyssos* nastaje iz općinjenosti morskim dubinama, u ovom se radu ta fascinacija odnosi na neodoljive dubine i nedoučivost žene. Izvorni zvukovi tjelesnosti i tijela u ljubavnom zanosu odsvirani kroz *SuperCollider* softverski instrument doživljavaju svoju transformaciju u strukturirani apstraktни sonički doživljaj. Kao i u većini drugih zvučnih radova izvor inspiracije, što je u ovom slučaju žensko tijelo, tretirano kao svojevrsni muzički instrument. Zvučna kompozicija se reproducira kroz 12 standardnih zvučnika, 1 subwoofer te 6 usmjerjenih zvučnika što je sveukupno 19 audio kanala postavljenih u kružnoj formaciji imerzivne surround instalacije u prostoru.

Toni Meštrović



# Umjetničko oblikovanje prostor-vremena

Meštrovićevo imerzivna višekanalna prostorno-zvučna instalacija *Like a Woman's Soul* nastavlja se, dakako, u mnogočemu na njegov dosadašnji umjetnički rad. Kao što i sâm autor ističe, u većini zvučnih radova svoju inspiraciju, u ovom slučaju žensko tijelo, pretvara u muzički instrument kojim stvara zvukovni sadržaj, oblikujući ga zatim pomoću svojeg domicilnog instrumenta, softverskog *SuperCollidera*: oblikovanje se odnosi i na sâmo zvukovlje, način obrade elektroničkog signala i stvaranje apstraktнog muzičkog materijala koji je u svojoj genezi *konkretan*, ali i na kompozicijski rad i prostornu difuziju zvuka kojima stvara višedimenzionalni zvučni okoliš.

Svoju prostorno-zvukovnu vožnju Meštrović gradi suptilno i strpljivo, dajući (dovoljno) vremena postepenom razvoju zvučnog materijala i njegovu kretanju kroz prostor, čime nas nezaustavljivo uvlači u svoj impresivan, intenzivan i hipnotičan zvučni svemir. Karakteristično za kompozicijske forme radije nego za one zvučnih instalacija, autor djelo dovodi do svojega vrhunca – svojevrsne katarze – da bi popuštanjem napetosti djelo završio, jednako sofisticirano kao što nas je do napetosti doveo. Svojim istančanim osjećajem za protok muzičkog vremena i preciznim kompozicijsko-tehničkim radom sa zvukom, Meštrović stvara kompozicijsku strukturu i djelo koje zahtijeva posvećeno vrijeme slušanja. Sintezom šumovitog zvučnog okoliša s pojedinačnim, usmjerenim zvučnim događajima; granularnim zvukovima te visokim *glitchevima* i *pitchevima* koji putuju kroz prostor, stvara se koherentna prostorno-zvučna tekstura koja dosljedno iznosi umjetničku (i skladateljsku) ideju.

Meštrovićevo rad sa zvukom u prostoru, način njegove difuzije u višekanalnom zvučničkom sistemu (koji uključuje i usmjerene zvučnike) izuzetno je pedantan i precizno dorađen, ne odlazeći pritom u plastičnost ili artificijelnost, nego pridonoseći upravo organskom (i prirodnom) aspektu kompozicije. Razumijevanje prostora te posvećeno i iskreno bavljenje njime zasigurno je rezultat autorova *backgrounda* u vizualnim umjetnostima. Njegov je pak skladateljski rad utemeljen u istinskom razumijevanju medija zvuka, kao i već spomenutom osjećaju za umjetničko vrijeme. I upravo je sinergija Meštrovićevo bavljenja prostorom i vremenom, odnosno njegovo istančano poimanje prostor-vremena, jedan od važnih alata kojim stvara svoje umjetničko djelo. *Like a Woman's Soul* istovremeno je i profinjeno i izuzetno moćno djelo koje i ovaj put pokazuje Meštrovićevu umjetničku konzistentnost i dosljednost, potvrđujući njegovu jedinstvenost i relevantnost u području suvremene umjetnosti zvuka.

Davorka Begović